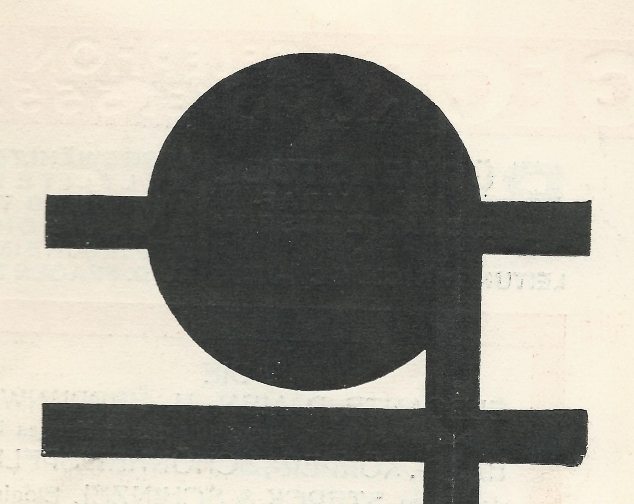


WESTDEUTSCHE KONZERTDIREKTION KÖLN-STOLLWERCK-HAUS-PROGRAMM WINTER 1924-1925

GEGR. TELEPHON MOSEL 555. FLÜG

VORANZEIGEN

SECHS
MEISTER-KONZERTE
IM GÜRZENICH

am 16. Oktober, 6. November, 4. Dezember 1924
15. Januar, 12. Februar, 5. März 1925
Beginn aller Konzerte abends punkt 7½ Uhr

Mitwirkende u. a.:
Kammersängerin Maria Ivogün, Kammersänger Karl Erb, Moriz Rosenthal (Klavier), Heinr. Rehkemper (Bariton), Emanuel Feuermann (Violoncello), Kammersänger Hans Duhan (Bariton), Josef Pembaur (Klavier), Richard Tauber (Tenor), Kammersängerin Birgit Engell, Alex. Kipnis (Bariton), Adolf Busch (Violine).

Gesamtkarten: Mk. 40.—, 35.—, 30.—, 25.—, 20.—, 15— zuzüglich Kartensteuer. Nur im Büro der Westdeutschen Konzertdirektion, Stollwerckhaus, Zimmer 214 (10–1, 4–6 Uhr).
Einzelkarten zum 1. Konzert Mk. 9.60, 7.80, 6.60, 5.40, 4.20 3.— bei Könemann, Tonger, Tietz und an der Abendkasse.

FORTSETZUNG INNEN



GEL × FRIEDR.

PROG

KÖLN, GROSSE HA

Samstag, den 11. Oktobe

Italienischer Opern-

Kammers

MAFALDA S

MATTIA BA

RO

I. TE

1. Arie des „Hoël" aus Di
   Oh, possente magia
2. Arie der „Elvira" aus Er
   Ernani involami
3. Romanze des Dogen au
   Oh vechio cor che Batti
4. Duett aus „Hamlet" .
   Ophelia und Hamlet

II. TE

5. Duett aus „Ernani" .
   Perche Elvira rapa la pace m
6. Arie aus „Ernani" . .
   Oh dei verdiami mei
7. a) Arie des „Manon"
   b) Gebet aus „Tosca"
8. Prolog aus „Bajazzo"

Am Flügel: **FRITZ L**

Konzertflügel: Bechstein aus

DIE BASTEI

GEL × STEINWA

ENTWURF UND SATZANOR

Z.F-

Z

RAMM

LLE KÖLN-DEUTZ
er 1924, abends 7½ Uhr:

und Duettenabend

sängerin

SALVATINI

ATTISTINI

OM

EIL

inorah . . . Meyerbeer

rnani . . . . . Verdi

us „I due Foscari" Verdi

. . . . Thomas

EIL

. . . . Verdi

mia

. . . . Verdi

. . . . Puccini

. . . . . . Leoncavallo

INDEMANN, Berlin
der Niederlage A. Sauerwald

VORANZEIGEN

Dischsaal, Dienstag, 14. Oktober 1924, abends 7½ Uhr:

LIEDERABEND

GISELA DERPSCH

Gesänge von Gluck, Gordigiani, Pergolese, H. Wolf, Kletzki, Unger, v. Othegraven, Weismann
Am Ibach: Professor A. v. Othegraven

Karten: Mark 6.–, 4.20, 1.80 einschließlich Steuer.

Gürzenich, Donnerstag, 16. Oktober 1924, 7¼ Uhr:

1. MEISTER-KONZERT

HEINRICH REHKEMPER
Bariton, München

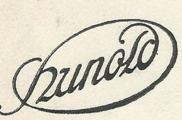
MORIZ ROSENTHAL
Klaviervirtuose, Wien

Gesänge von H. Wolf und Pfitzner
Klaviervorträge: Schumann, (Symph. Etuden). Chopin: 8 Preludes, Walzer cis-moll, Etuden, Wk. 25 Nr. 2, 25 Nr. 6, Chans polonais. Albeniz: Triana. Rosenthal: Papillons, Wiener Carneval.
Flügel: Bechstein

Karten: Mk. 3.–, 4.20, 5.40, 6.60, 7.80, 9.60 einschl. Steuer.

FORTSETZUNG INNEN





VORANZEIGEN

GESELLSCHAFT FÜR NEUE MUSIK
Kunstverein (Friesenplatz), Mittwoch, 15. Oktober, 8 Uhr:
Marienleben
von P. Hindemith
Frl. A. Ibald (Düsseldorf), Sopran
Dr. A. Fröhlich (Düsseldorf), Klavier
Anmeldungen zum Eintritt bei Könemann u. Abendkasse

Gürzenich, Freitag, 17. Oktober, 7½ Uhr:
EINZIGER LIEDER- UND ARIEN-ABEND
Kammersänger **Lauritz Melchior**
Heldentenor der Kgl. Oper Kopenhagen und Covent Garden London
Am Flügel: Richard Trunk, München
Karten von Mark 1.20 bis 7.20 einschließlich Steuer.

VEREINIGUNG KÖLNER KAMMERMUSIKFREUNDE
Lesesaal, Freitag, 17. Oktober, abends 7½ Uhr:
I. KONZERT
BUSCH-QUARTETT
Reger: A-Dur, Wk. 54 Nr. 2. Busoni: d-moll, Wk. 26 Nr. 2.
Beethoven: B-Dur, Wk. 180
Karten ab 13. Oktober 7.20, 4.80, 3.–, 1.80